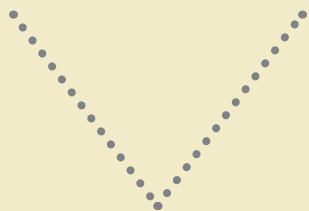


Классический свет



Свою продукцию хвалит каждый производитель. Каждый тщательно коллекционирует сведения о мероприятиях, где она использовалась, а затем выносит эту информацию на страницы интернет-сайтов и профильных изданий. Много брендов, много концертов и инсталляций. И вот, благодаря столь «бережной» информационной поддержке, нам начинает казаться, что спрос есть на все и в принципе все бренды равны. Это так. Но при ближайшем рассмотрении среди них обязательно найдется тот, кто будет ровнее.

С вами бывало такое: в муках выбора вы изучаете тонны информации по разным брендам, приходите к выводу, что уже определились с фаворитом, а затем попадаете на ответственное мероприятие, уровень которого не позволяет усомниться в компетентности его технического персонала, и обнаруживаете там оборудование марки, которая вообще никогда не фигурировала в ваших информационных источниках? Настоящие профессионалы не делают выбор на основе рекламы, они руководствуются личными предпочтениями, сформированными на собственном опыте, исчисляемым десятилетиями, а то, что они выбирают и хорошо знают, не нуждается

Окончательный разворот в сторону театрального освещения произошел в шестидесятые, когда фирму возглавил Жан-Чарльз Джулиат. В 1975 году компания выпустила первый следящий прожектор HMI со встроенным PSU и лампой 575 Вт. Вскоре это решение было растиражировано другими производителями по всему миру. В 1990 году в стенах Robert Juliat был разработан первый диммер с управлением по DMX. Наряду с этими новациями компания не раз выпускала приборы, отмеченные высокими профессиональными наградами. В 1999 году Robert Juliat стала первым в мире производителем систем освещения, чей продукт (следящий прожектор Cyrano 2500W) удостоился



Aledin 330



в рекламе. Тем не менее, информация о таких «нерекламных» брендах периодически попадает на страницы профессиональных журналов. И сегодня речь пойдет как раз об одном из таких.

Robert Juliat — французская компания, названная в честь основателя. На данный момент это старейший из ныне действующих производителей профессиональных систем освещения. Первые шаги фирма Роберта Джулиата делала на поприще кинопоказа еще в далеком 1919 году, производя прожекторы для кинотеатров. Однако, по существувавшей в двадцатые годы прошлого столетия моде, показу кинофильмов всегда предшествовало «живое» выступление артистов. Такие кинотеатральные представления требовали специального освещения, и именно для них в 1923 году Роберт Джулиат разработал свой первый однолинзовый следящий прожектор.

премии LDI. В 2006 году Британское общество телевизионных дизайнеров по свету присудило Robert Juliat собственную премию Golden Spigot с формулировкой «за ассортимент, в котором есть все, о чем только может мечтать дизайнер по свету».

В 2010 году компания принимает новые стандарты надежности, экономичности и экологичности и начинает производство светодиодных приборов. Первый же продукт нового светодиодного поколения (серия прожекторов Aledin) удостоивается премии PLASA как инновационный продукт 2010 года и тут же становится хитом рынка профессиональных световых приборов.

На сегодняшний день Robert Juliat является собой высочайший профессиональный стандарт светового оборудования. Наибольшей популярностью пользуются ее

следящие прожекторы: ни одно мировое спортивное событие — олимпиады, чемпионаты, ни одна шоу-премьера мирового масштаба не обходятся без следящих прожекторов Robert Juliat. Надежность, прекрасные рабочие характеристики, эргономика, продуманная до мелочей конструкция и выдающееся качество изготовления — все это находит спрос у туровых компаний, постановщиков телевизионного света и «театралов». Один из самых ярких примеров надежности Robert Juliat дал инженер по освещению британского театра Minack Фил Джексон (Phil Jackson): «Обычно прожекторы в нашем театре не работают больше двух-трех сезонов. Последние два сезона мы используем Robert Juliat 310 Fresnels, и кажется, что эти прожекторы задержатся у нас гораздо дольше». На первый взгляд в этих словах нет ничего удивительного, но все встает на места, если принять во внимание тот факт,

производства — это практически непрерывный цикл, не покидающий стен предприятия: конструкторский отдел выпускает документацию, по которой осуществляется изготовление приборов от разрезания листовой стали по шаблонам, штамповки, покраски, сборки до точной юстировки. Большинство европейских компаний уже давно отошло от подобного уровня локализации производства, но на Robert Juliat утверждают, что только так, изготавливая самостоятельно все, включая корпус, можно контролировать качество выпускаемой продукции. Контролировать на сто процентов, во всех аспектах.

Кроме известных на весь мир следящих прожекторов, Robert Juliat выпускает полную линейку осветительных приборов для театров, телевизионных павильонов и концертных площадок. И

650 до 5000 Вт, с разрядными источниками от 1200 до 4000 Вт. Представлены в каталоге компании и новейшие приборы со светодиодными модулями, о которых стоит сказать пару слов отдельно.

Безусловно, LED-технология сегодня является самой горячей темой рынка профессиональных световых приборов, но вместе с этим далеко не каждому производителю удается реализовать возможности этой технологии «по-честному», без погони за модой из чисто маркетинговых соображений. Robert Juliat никогда не участвовала в подобных маркетинговых гонках, скорее наоборот, фирма всегда четко придерживалась собственной философии, основанной на преемственности взглядов ее разработчиков и традициях в изготовлении. Так, нынешний руководитель компании Франсуа Джулиат убежден, что новые технологии нужно применять лишь тогда, когда в них есть действительная потребность со стороны пользователей, подразумевая под пользователями не только дизайнеров и художников по свету, но и технический персонал. Такая идеология позволяет Robert Juliat создавать продукцию, максимально выверенную во всех аспектах, начиная с технических характеристик и заканчивая эргономикой, скоростью монтажа и удобством сервиса, и новые приборы серии Aledin (однолинзовый прожектор Aledin 330 и профильный прожектор Aledin 630) являются наглядным тому подтверждением. Это не просто приборы с новомодными источниками света, это воплощение новых стандартов старейшей на рынке компании. В Aledin используются современные источники, но в целом это все тот же Robert Juliat: удобный в работе, качественный в исполнении, хорошо продуманный в конструкции.

В заключение рассказа о Robert Juliat остается лишь добавить, что продукция этой компании едва ли была бы столь востребована, если бы ее менеджеры не понимали важности баланса цены и возможностей. Robert Juliat не относится к числу недорогих брендов, но благодаря качеству этого оборудования, его ресурсу и надежности, в долгосрочной перспективе такое приобретение становится весьма выгодной инвестицией. Как и любая другая классика.

Текст Семена Кузнецова

Официальный дистрибьютор продукции Robert Juliat на территории РФ — компания Sofitlight
www.sofitlight.ru



Aledin 630

что театр Minack — это открытая площадка, расположенная на морском утесе, и осветительным приборам приходится работать под воздействием агрессивной морской среды, включая частые штормы, дождь и сильнейший ветер. Два-три сезона такой эксплуатации — это максимум, на что хватает приборов обычно. Robert Juliat вполне по силам изменить такое положение вещей. Это действительно возможно, благодаря выдающемуся качеству конструкции и изготовления.

Как и много лет назад, производство приборов полностью сосредоточено на предприятии Robert Juliat. На собственной фабрике, расширенной в 2007 году до площади в 7000 кв. м, компания производит абсолютно все компоненты, за исключением оптических систем и электроники, которые закупаются у самых компетентных европейских производителей. Процесс разработки и

практически у каждого прибора есть своя техническая изюминка. Конденсорная оптика профильных прожекторов обеспечивает непревзойденную картинку при работе с гобо. Оптическая система прожекторов театрального света с линзой PC/Fr полностью исключает нежелательный (паразитный) засвет, а плавная и удобная регулировка луча осуществляется в максимально широком диапазоне. Ну и конечно же, главный козырь фирмы — следящие прожекторы, обладающие узким мощным лучом с отличной регулировкой и идеальной балансировкой прибора.

Сегодня пользователю предоставляется широкий выбор профильных прожекторов с галогенными лампами мощностью от 650 до 2500 Вт и газоразрядными источниками мощностью от 1200 до 2500 Вт. Прожекторы с линзой PC/Fr представлены линейкой с галогенными лампами от